



## Wildenstein versiert stadhuis

De kunstbeurs Tefaf (The European Fine Art Fair) in Maastricht trekt veel rijke kunstminnaars en telt veel prestigieuze kunsthandelaren. Wil je een beetje opvallen, dan geef je een receptie voor je relaties op een originele locatie in plaats van in het MECC zelf. De New Yorkse topgalerie Wildenstein & Co, dit jaar voor het eerst op de Tefaf, koos voor het fraaie stadhuis van Maastricht.

„De Tefaf viel anders altijd samen met de beurs van het Museum of Modern Art in New York”, vertelde **Arne Glimcher**, die de zusteronderneming met hedendaagse kunst, PaceWildenstein, beheert. Het 130 jaar oude

Frans-Amerikaanse familiebedrijf, waar inmiddels de vijfde generatie, **Guy Wildenstein** aan het hoofd staat, bracht onder meer het nooit eerder in Nederland getoonde doek *Windmolens te Zaandam* (1871) van **Claude Monet** mee naar de beurs. Wildenstein bezit een rijkdom aan Italiaanse en Franse oude meesters, impressionisten en vroege moderneren.

„De vraag was of ze het stadhuis een beetje zelf



■ **Brand Events compagnons Jan van Kuyk (l.) en Willem Adriaanse met Frans Molenaar (m.).**

mochten decoreren”, lachte burgemeester **Gerd Leers**, die de twee Amerikaanse topmannen met alle egards ontving. „U bent hier volgend jaar weer welkom!” beloofde hij. De galerie had het Amsterdamse bureau Brand Events van **Jan van Kuyk** en **Willem Adriaanse** ingehuurd



■ **Burgemeester Gerd Leers (m.) herkende zijn eigen stadhuis amper terug, op de receptie van Arne Glimcher (l.) en Guy Wildenstein.**

FOTO'S: FRITS WIDDERSHOVEN

vatte onder meer twee oesterbars en onbeperkte Bollinger champagne. Couturier **Frans Molenaar**, die vanavond zijn grote modeshow heeft in het Amstel Hotel in Amsterdam, verheugde zich des te meer op de show die hij in september in het Maastrichtse stadhuis gaat geven: „Dan laat ik het ook door Brand Events verzorgen. Ik zie het al helemaal voor me!”

om het feestje te verzorgen. En aangezien Wildenstein op de openingsdag van de kunstbeurs een slordige tien miljoen euro omzette, werd niet op de kleintjes gelet. Metershoge bloemstukken van tulpen en bloesemtakken stonden in de hal van het stadhuis en de plafondschilderingen waren mooi uitgelicht: „Dat wil ik eigenlijk wel houden”, bedacht Leers.

**Noud van den Boer** van partycatering **Maison van den Boer** keek ook tevreden: het luxearrangement dat Wildenstein had besteld om-